

# KASPRZYCKI TRIO

## Wymagania techniczne

### 1. NAGŁOŚNIENIE GŁÓWNE – PRZODY:

-system musi być stereofoniczny, minimum dwudrożny, oparty na jednakowych kolumnach dobrej klasy  
-wielkość i moc systemu dostosowane do gabarytów sceny i sali , w przypadku pleneru muszą zapewniać odpowiednie pokrycie dźwiękiem stref dla publiczności.

**SYSTEM MUSI BYĆ PRAWDŁOWO UZIEMIONY, WOLNY OD SZUMÓW I PRZYDŹWIĘKÓW**

### 2. KONSOLETA GŁÓWNA F.O.H.

dobrej klasy, w dobrym stanie technicznym ANALOGOWA LUB CYFROWA -min. 12 kanałów wejściowych (+48V, PAD -20dB, złącze typu insert, czteropunktowa korekcja z dwoma parametrycznymi środkami na każdy kanał)

-min. 3 wysyłki typu AUX pre fader

-min. 2 wysyłki typu AUX post fader

**NIEDOPUSZCZALNE SĄ MODELE FIRM:** PEAVEY, BERHINGER (za wyjątkiem cyfrowych), PHONIC, ALTO ORAZ INNE WYNAŁAZKI©

### 3. PERYFERIA:

-stereofoniczny 31pkt. GRAFIC EQ – zainstrowany na wyjście STEREO OUT

-minimum 2 procesory efektów firm: klasy YAMAHA SPX 990 lub LEXICON seria PCM i MPX 500

-min. 3 kompresory dobrej klasy, posiadających płynną regulację parametrów: ATTACK, RELEASE, TRESHOLD, RATIO

**!!! NIEDOPUSZCZALNE SĄ PERYFERIA FIRM:** ART. SYMETRICS, DIGITECH, ZECK, ZOOM, DOD, PEAVEY

### 4. SYSTEM MONITOROWY:

Potrzebne min 3 niezależne tory monitorowe (NA KAŻDYM **ZAINSTROWANY!!!** 31pkt GRAFIC EQ), **jednego typu** (min. 200W RMS),

### U W A G A !!!

Aparatura powinna być zainstalowana, uruchomiona i sprawdzona przed przyjazdem zespołu – na około 1 godziny przed planowanym rozpoczęciem próby.

**Dopuszcza się możliwość dokonania zmian – po wcześniejszym ich zaakceptowaniu**

W razie jakichkolwiek pytań lub niejasności proszę o kontakt:

**Gitarzysta Kasprzycki Trio może odpowiedzieć**

**na dodatkowe pytania - Maks Szelęgiewicz kom. 502 275 376**

Kontakt:

**Manager: Agata Szostak**

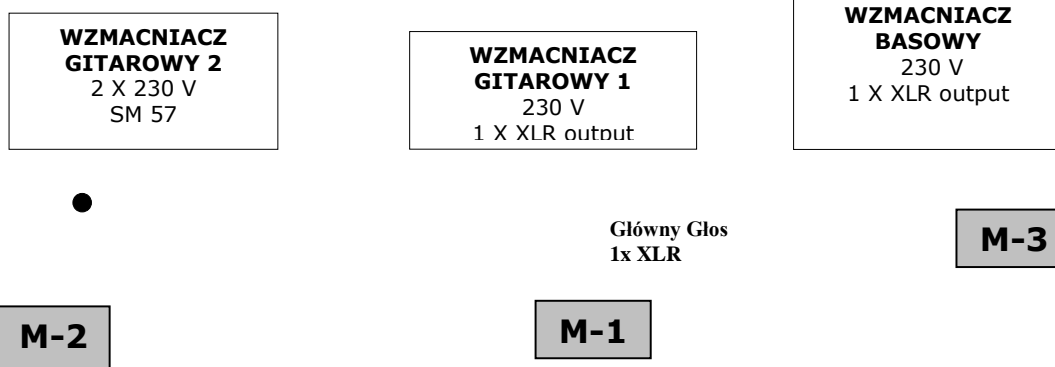
tel. kom 502 649 129

Mail: [maestrada@maestrada.pl](mailto:maestrada@maestrada.pl)

## KANAŁY WEJŚCIOWE

Kanał	Instrument	Mikrofony	+48V	insert	statywy
1	<b>Bass</b>	XLR output z pieca		kompresor	-
2	<b>Gitara 1</b>	XLR output z pieca			-
3	<b>Gitara 2</b>	shure SM 57			Krótki
4	<b>Wokal główny</b>	mikrofon zespołu lub Shure SM58/beta 58		kompresor	długi
5	<b>Chórek</b>	Shure SM58/beta 58		kompresor	długi
6		Mic przy stole			
7		Reverb L return			
8		Reverb R return			
9		Delay L return			
10		Delay R return			

## STAGE PLAN



## W i d o w n i a

●- statywy z mikrofonami

System Monitorowy	
M-1	1x Monitor podłogowy pełnopasmowy tor pierwszy wokół główny
M-2	1x Monitor podłogowy pełnopasmowy podłogowy tor drugi Gitara 2
M-3	1x Monitor podłogowy pełnopasmowy podłogowy tor trzeci Bas

Kontakt:

Manager: Agata Szostak

tel. kom 502 649 129

Mail: [maestrada@maestrada.pl](mailto:maestrada@maestrada.pl)

Kontakt:

**Manager: Agata Szostak**

tel. kom 502 649 129

Mail: [maestrada@maestrada.pl](mailto:maestrada@maestrada.pl)